

# UNIVERSITY OF HYDERABAD

ENTRANCE EXAMINATIONS, JUNE 2011

Ph. D. (Hindi)

Time: 2 Hours

Max. Marks: 75

Hall Ticket No. \_\_\_\_\_

---

---

### Instructions to the candidate

1. The question paper consists of two parts viz. Part A and Part B
2. Part A is of objective type and has to be answered in the paper itself.

**Note:** (a) There is **negative marking** in this part.

**0.33 marks will be deducted for each wrong answer.**

(b) No mark will be deducted for an unanswered bit.

3. Part B contains the questions of descriptive nature and has to be answered in the answer paper provided by the University only.
4. The question paper is to be fastened to the answer book.
5. All rough work, if any, has to be done in the answer book itself on last page of the answer book.

X-65

**UNIVERSITY OF HYDERABAD**  
**Ph. D. (Hindi), ENTRANCE EXAMINATION, JUNE 2011**  
**PART-A, OBJECTIVE TYPE QUESTIONS**

Hall Ticket No. \_\_\_\_\_

Max. Marks: 35

सूचना : निम्नलिखित प्रश्नों में प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प दिए गए हैं, सही विकल्प चुनकर कोष्ठक में लिखिए।

१. स्वयम्भू किस भाषा के कवि हैं ?

(क) प्राकृत (ख) अपभ्रंश (ग) पालि (घ) अवहट्ट ( )

२. संत कवियों का आग्रह किस पर है ?

(क) अवतारवाद (ख) कर्मकाण्ड (ग) शुद्ध आचरण (घ) मूर्ति पूजा ( )

३. नागरी लिपि में सुधार सम्बन्धी प्रारंभिक कार्य किसने किया ?

(क) रामविलास शर्मा (ख) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (ग) नन्ददुलारे वाजपेयी (घ) विनोबा भावे ( )

४. "अभिधा उत्तम काव्य है"- किसका कथन है ?

(क) केशवदास (ख) देव (ग) पद्माकर (घ) भिखारीदास ( )

५. समांतर कहानी के पुरस्कर्ता का नाम बताइये ?

(क) बालशौरी रेड्डी (ख) राजेंद्र यादव (ग) मन्नू भंडारी (घ) कमलेश्वर ( )

६. 'सिंहावलोकन' किसकी आत्मकथा है ?

(क) यशपाल (ख) अज्ञेय (ग) दिनकर (घ) बच्चन ( )

७. स्टार आफ इंडिया की उपाधि किसको दी गयी थी ?

(क) राजा शिवप्रसाद (ख) बालमुकुंद गुप्त (ग) भारतेन्दु (घ) प्रतापनारायण मिश्र ( )

X-65

८. 'हिंदी प्रदीप' के संपादक कौन थे ?

(क) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (ख) बालकृष्ण भट्ट (ग) प्रतापनारायण मिश्र (घ) केशवराम भट्ट ( )

९. वीरगाथा के रचयिता के रूप में सर्वाधिक प्रसिद्ध कवि कौन हैं ?

(क) ब्रह्म भट्ट (ख) चंदबरदाई (ग) जगनिक (घ) नरपति नाल्ह ( )

१०. संत काव्य का प्रधान रस कौन सा है ?

(क) श्रृंगार (ख) शांत (ग) वात्सल्य (घ) माधुर्य ( )

११. छायावाद की प्रमुख विशेषता है ?

(क) छन्द से मुक्ति (ख) आलंकारिकता (ग) प्रकृति का मानवीकरण (घ) यथार्थचित्रण ( )

१२. 'जुगुप्सा' किस रस का स्थायी भाव है ?

(क) अद्भुत (ख) वीभत्स (ग) रौद्र (घ) भयानक ( )

१३. समालोचना की सबसे बड़ी विशेषता है ?

(क) अर्थ मीमांसा एवं मूल्यांकन (ख) विस्तृत व्याख्या (ग) संक्षेपण

(घ) रहस्योद्घाटन ( )

१४. अरस्तू ने किस काव्य-सिद्धांत की स्थापना की ?

(क) विरेचन (ख) अभिव्यंजना (ग) वस्तुनिष्ठ समीकरण (घ) निर्व्यक्तिकता ( )

१५. "व्योमकेश दरवेश" के रचनाकार कौन हैं ?

(क) सत्यप्रकाश मिश्र (ख) परमानन्द श्रीवास्तव (ग) विश्वनाथ त्रिपाठी

(घ) सुधीश पचौरी ( )

१६. "रूपाम्बरा" का संपादन किसने किया ? (क) अज्ञेय (ख) रामविलास शर्मा (ग) नामवर सिंह

(घ) मुक्तिबोध ( )

X-65

१७ .”क्रूरता “किसका काव्य संग्रह है ?

(क )एकांत श्रीवास्तव (ख )कुमारेन्द्र पारसनाथ सिंह (ग) चंद्रकांत देवताले

(घ )कुमार अम्बुज ( )

१८.”एक और द्रोणाचार्य “शीर्षक नाटक के रचयिता कौन हैं ?

(क )लक्ष्मीनारायणलाल (ख )ज्ञानदेव अग्निहोत्री (ग) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

(घ )शंकर शेष ( )

१९. 'स्मृतिलेखा' किसकी रचना है ?

(क ) अजेय (ख )महादेवी वर्मा (ग )रामवृक्ष बेनीपुरी (घ )विष्णु प्रभाकर ( )

२०.'कलम का सिपाही 'किसकी रचना है ?

(क )धर्मवीर (ख )कमलकिशोर गोयनका (ग )रामविलास शर्मा (घ)अमृत राय ( )

२१.”हादसे “किसकी आत्मकथा है ?

(क ) सुशीला टाकभौरे(ख)रमणिका गुप्ता (ग)सूरजपाल चौहान(घ) तुलसीराम ( )

२२.'वारेन हेस्टिंग्स का सांड” कहानी के रचनाकार कौन हैं ?

(क )उदय प्रकाश (ख )संजीव (ग )ज्ञानरंजन (घ )अमरकांत ( )

२३.”दस द्वारे का पींजरा “ किसकी रचना है ?

(क )सुधा अरोड़ा (ख )अनामिका (ग ) जया जादवानी (घ )कौशल्या बैसंत्री ( )

२४.”समय सरगम 'किस विधा की रचना है ?

(क)आत्मकथा (ख )उपन्यास (ग) कहानी (घ )नाटक ( )

२५.”कारवां “शीर्षक एकांकी का रचनाकार कौन है ?

(क) उपेन्द्रनाथ अशक (ख) मुद्राराक्षस (ग) भुवनेश्वर (घ) गिरीश रस्तोगी ( )

२६. "धूणी तपे तीर" उपन्यास किसके जीवन पर आधारित है ?

(क) ज्योतिबा फुले (ख) भीमराव अम्बेडकर (ग) गोविन्द गुरु (घ) जिरसा मुंडा ( )

२७. "वाजश्रवा के वहाने" को कौन सा पुरस्कार/सम्मान मिला है ?

(क) साहित्यअकादमी (ख) व्यास सम्मान (ग) जानपीठ (घ) सरस्वती सम्मान ( )

२८. 'शुद्ध कविता की खोज' के रचनाकार कौन हैं ?

(क) महादेवी वर्मा (ख) शमशेर (ग) दिनकर (घ) बच्चन ( )

२९. 'हिंदी जाति का साहित्य' किसकी पुस्तक है ?

(क) दूधनाथ सिंह (ख) गंगा प्रसाद पाण्डेय (ग) रामविलास शर्मा (घ) डा. धर्मवीर ( )

३०. 'पुरानी जूतियों का कोरस' किसकी रचना है ?

(क) धूमिल (ख) अशोक वाजपेयी (ग) नागार्जुन (घ) केदारनाथ अग्रवाल ( )

३१. 'अंतिम अरण्य' किसकी रचना है ?

(क) निर्मल वर्मा (ख) कृष्णा सोबती (ग) श्रीकांत वर्मा (घ) सुरेन्द्र वर्मा ( )

३२. इनमें से कौन 'प्रगतिशील वसुधा' के संपादन से संबद्ध रहे हैं ?

(क) शम्भुनाथ (ख) खगेन्द्र ठाकुर (ग) कमला प्रसाद (घ) मणिका मोहिनी ( )

३३. 'मुक्तिबोध की आत्मकथा' किसने लिखी ?

(क) शरत मुक्तिबोध (ख) गजानन माधव मुक्तिबोध (ग) विष्णुचंद्र शर्मा (घ) नलिनविलोचन शर्मा ( )

३४. 'नईकविता' पत्रिका के संस्थापक संपादक कौन हैं ?

(क) निराला (ख) जगदीश गुप्त (ग) शमशेर (घ) मुक्तिबोध ( )

३५.इनमें से किसका सम्बन्ध हिंदी नवजागरण से नहीं है ?

(क )भारतेंदु (ख )महादेवी वर्मा (ग )शिवप्रसाद सितारेहिंद (घ )विवेकानंद ( )

HowToExam.com

---

X-65

**PART – B, short & Essay type questions**

**Marks:40**

**प्रश्न १.आधुनिकता क्या है ?हिंदी साहित्य में आधुनिकता की अवधारणा पर प्रकाश डालिए | १५**

अथवा

'प्रगतिशील काव्यधारा और शमशेर बहादुर सिंह' विषय पर संक्षिप्त निबंध लिखिए |

अथवा

रीतिकालीन कविता के सामाजिक सन्दर्भ का सोदाहरण विश्लेषित कीजिये।

अथवा

साहित्य पर मीडिया और बाजारवाद के प्रभाव की विवेचना कीजिये |

**प्रश्न २ निम्नलिखित अवतरणों का हिंदी अनुवाद प्रस्तुत कीजिये**

**२×५**

(क) ॐ सहनाववतु । सह नौ भुनक्तु । सह वीर्यं करवावहै ।  
तेजस्वि नावधीतमस्तु । मा विद्विषावहै ॥

न जायते म्रियते वा विपश्चिन्  
नायं कुतश्चिन्न बभूव कश्चित् ।  
अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो  
न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥

(ख )A few words on the problems of the medium of instruction at the University stage may not be out of place. One does not expect that when we discuss a subject such as this, one's view will be readily shared by others. It is sometimes heartening to remember that "If education can be defined in one word, that word is controversy; concord arises, learning withers where conflict rules, education flourishes. 'In dealing with the language problem we are concerned with a dynamic and creative situation and a discussion of the subject will benefit us all provided it is free, frank and objective.

**प्रश्न ३. पी-एच.डी. की उपाधि के लिए आपके द्वारा प्रस्तावित शोध विषय की संक्षिप्त**

**१५**

रूपरेखा प्रस्तुत करते हुए प्रस्तावित विषय चयन के कारणों को भी रेखांकित कीजिये |

X-65