http://www.howtoexam.com

NALANDA OPEN UNIVERSITY

M.A {Hindi}

Part-I, Paper-I

(हिन्दी साहित्य का इतिहास)

Annual Examination, 2008

Marks : 70 **Time : 3 Hours.**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दें । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. हिन्दी में साहित्य इतिहास–लेखन की परम्परा पर एक विस्तृत निबंध लिखिए ।

2. भक्ति–आंदोलन के उद्भूत होने की परिस्थितयों की सविस्तार चर्चा कीजिए ।

3. प्रेममार्गी शाखा के काव्य की प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए ।

4. वैष्णव भक्ति–धारा के अंतर्गत प्रमुख वैष्णव सम्प्रदायों की चर्चा करते हुए उनके प्रवर्तक आचार्यों के मतों की विवेचना कीजिए ।

5. "गो० तुलसीदास बुद्ध के बाद सबसे बड़े लोकनायक थे ।" इस कथन के आलोक में तुलसीदास का महत्त्व प्रतिपादित कीजिए ।

6. रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का विवेचन कीजिए ।

7. रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियों का आलोचनात्मक आकलन प्रस्तुत कीजिए ।

8. रीतिबद्ध काव्यधारा का परिचय दीजिए ।

9. रीतिमुक्त कवियों के वैशिष्ट्य का विवेचन कीजिए ।

10. किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :–

    (क) कृष्णभक्ति शाखा की काव्यगत विशेषतायें ।

    (ख) साहित्य के इतिहास में काल विभाजन ।

    (ग) राम काव्य की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ ।

+++

College semester examination question papers for all subjects and branches

http://www.howtoexam.com

NALANDA OPEN UNIVERSITY

M.A. (Hindi)

Part – I, Paper – II

(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)

Annual Examination – 2008

Marks: 70 **Time: 3 Hours**

कुल पाँच प्रश्न के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
प्रश्न संख्या दस अनिवार्य हैं ।

1. विद्यापति के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए।
2. कबीर के रहस्यवाद पर एक निबंध लिखिए।
3. हिंदी प्रेमाख्यानक काव्य परम्परा में जायसी के महत्व को स्थापित कीजिए।
4. सूरदास के श्रृंगार वर्णन की समीक्षा कीजिए।
5. तुलसीदास की विचारधारा का मूल्यांकन कीजिए।
6. तुलसीदास की कविता में चित्रित तत्कालीन समाज का विवेचन कीजिए।
7. बिहारी के काव्य में संयोग एवं वियोग श्रृंगार की भूमिका को स्पष्ट कीजिए।
8. घनानंद की भक्ति–भावना पर प्रकाश डालिए।
9. हिंदी काव्य में भूषण का स्थान निर्धारित कीजिए।
10. किन्ही दो अवतरणों की व्याख्या कीजिए।

(क) पानी बिच मीन पियासी
मोहिं सुन सुन आवै हाँसी।
घर में वस्तु नजर नहीं आवत
बन बन फिरत उदासी।
आतम ज्ञान बिना जग झूँठा
क्या मथुरा क्या कासी ।

(ख) अधो मन नाहीं दस बीस।
एक हुतो सो गया स्याम संग का आराधै ईस।।
भइ अति सिथिल सबै माधव बिनु जया देह बिनु सीस।
स्वासा अटकि रहे आसा लता, जीवतिं काटि बरीस।
तुम तो सखा स्याम सुंदर के सकल जाग के ईस।
सूरदास रक्षिक की बतियाँ पुरबों मन जगदीस।

(ग) का भरि है हरि केरितये, रितवै पुनि को हरिजौं भरि हैं।
उथपै तहि को जेहि रामु थपै थपि है तेहिको हरिजौ टरि हैं।।
तुलसी यह जान हिये अपने सपने नहि कालुह ते हरि हैं।
कुमयाँ कहु हारिन न औरन की जा पै जानकी नाथु मया करि है ।

(घ) नहिं पराग नहि मधुर मधु नहिं बिकास इहिं काल।
अली कली ही सौ बंध्यौ आगे कौन हवाल।

College semester examination question papers for all subjects and branches

http://www.howtoexam.com

NALANDA OPEN UNIVERSITY

M.A. {Hindi}

Part-I, Paper-III

[हिन्दी कथा–साहित्य (उपन्यास एवं कहानी)]

Annual Examination, 2008

Marks : 70

Time : 3 Hours

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो प्रश्नों को चुनकर कुल पाँच प्रश्नों का उत्तर कीजिए ।

(खण्ड 'क')

1. 'गोदान' के शिल्प की विवेचना कीजिए ।
2. 'सुनीता' उपन्यास के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए ।
3. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की भाषा–शैली का विवेचन कीजिए ।
4. 'मैला आँचल' उपन्यास के वैशिष्ट्य पर विचार कीजिए ।
5. उपन्यास विधा की लोकप्रियता के कारणों का विवेचन कीजिए ।

HowToExam.com

(खण्ड 'ख')

6. 'कफन' कहानी को प्रेमचंद की सर्वश्रेष्ठ कहानी कहना कहाँ तक उचित है? युक्तियुक्त उत्तर दीजिए ।
7. पठित कहानी के आधार पर चम्प की चारित्रिक विशेषताओं का विवेचन कीजिए ।
8. 'जाहन्वी' कहानी के आधार पर कहानी कार जैनेंद्र के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए ।
9. 'शरणगत' कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।
10. कहानी–कला के तत्त्वों के आधार पर 'तीसरी कसम' कहानी की समीक्षा कीजिए ।

+++

College semester examination question papers for all subjects and branches

http://www.howtoexam.com

NALANDA OPEN UNIVERSITY

M.A. {Hindi}

Part-I, Paper-IV

[भाषा विज्ञान (सैद्धान्तिक)]

Annual Examination, 2008

Marks : 70

Time : 3 Hours

किन्ही पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

1. भाषा के विकास पर एक संक्षिप्त निबंध लिखिए।

2. ध्वनि–नियमों की चर्चा करते हुए ग्रिम–नियम का विवेचन कीजिए।

3. शब्द–विकास की प्रणाली का विश्लेषण कीजिए।

4. रूप–परिवर्तन की दिशाओं और उसके कारणों का परिचय दीजिए।

5. वाक्य के विभिन्न प्रकारों का विवेचन कीजिए।

6. समाज भाषा विज्ञान की परिभाषा देते हुए उसके प्रकारो का परिचय दीजिए।

7. यूरोपीय भाषा–चिंतन का ऐतिहासिक परिचय दीजिए।

8. अनुवाद के प्रकारों की चर्चा करते हुए अनुवाद के सामान्य नियमों का विवेचन कीजिए।

9. कोश–निर्माण की सैद्धांन्ति प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए।

10. हिंदी के परिभाषिक कोशों पर एक समीक्षात्मक निंबध लिखिए।

+++

College semester examination question papers for all subjects and branches

http://www.howtoexam.com

NALANDA OPEN UNIVERSITY

M.A. (Hindi)

Part-I, Paper-V

(भारतीय काव्य शास्त्र)

Annual Examination, 2008

Marks: 70

Time: 3 Hours

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
प्रश्न संख्या दस अनिवार्य है ।

1. काव्यात्मा–सम्बन्धी विविध मान्यताओं की समीक्षा करते हुए सिद्ध कीजिए कि रस ही काव्य की आत्मा है ।

2. काव्य के प्रयोजन से सम्बन्धित भारतीय एवं पाश्चात्य मतों की समीक्षा कीजिए ।

3. अलंकार सम्प्रदाय की मान्यताओं पर विचार करते हुए बतलाइए कि अलंकार को काव्य की आत्मा मानना कहाँ तक उचित है ।

4. सहृदय किसे कहते हैं ? सहृदय की अवधारणा पर विचार करते हुए उसकी योग्यताओं का परिचय दीजिए ।

5. रस–निष्पत्ति प्रक्रिया के सम्बन्ध में विभिन्न आचार्यों के मतों का परिचय दीजिए ।

6. साधारणीकरण और रस के सम्बन्धों का विवेचन कीजिए ।

7. अलंकारों के वर्गीकरण पर विचार करते हुए अपना मत दीजिए ।

8. "रीति काव्य की आत्मा है"–इस मत से आप कहाँ तक सहमत है ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।

9. वक्रोक्ति और क्रोचे के अभिव्यंजनावाद का तुलनात्मक विवेचन कीजिए ।

10. "ध्वनि" की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप का विश्लेषण कीजिए ।

ΦΦ I. ΦΦ

College semester examination question papers for all subjects and branches

http://www.howtoexam.com

NALANDA OPEN UNIVERSITY

M.A. {Hindi}

Part-I, Paper-VI

[भारतीय अहिन्दी साहित्य]

Annual Examination, 2008

Marks : 70 **Time : 3 Hours**

किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

1. संस्कृत--गीतिकाव्य–परम्परा का परिचय दीजिए ।
2. संस्कृत–साहित्य के संदेशकाव्यों की मार्मिकता का विवेचन कीजिए ।
3. संस्कृत के नाटक–साहित्य का परिचय दीजिए ।
4. मलयालम्–उपन्यास के उदभव और विकास का परिचय दीजिए ।
5. कन्नड़ के नाटक–साहित्य का परिचय दीजिए ।
6. गुजराती–साहित्य के वैष्णव भक्तिधारा के कवियों का परिचय दीजिए ।
7. बँगला के प्रेमाख्यान काव्यों का परिचय दीजिए ।
8. गालिब का परिचय दीजिए ।
9. उर्दू के कहानी–साहित्य का परिचय दीजिए ।
10. तमिल साहित्य के इतिहास को कितने कालों में विभक्त किया जाता है? सभी युगों की साहित्य–रचना का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

+++

HowToExam.com

College semester examination question papers for all subjects and branches

http://www.howtoexam.com

NALANDA OPEN UNIVERSITY

M.A. {Hindi}

Part-I, Paper-VII

[प्रयोजन मूलक हिन्दी]

Annual Examination, 2008

Marks : 70 **Time : 3 Hours**

किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी से क्या तात्पर्य है? सामान्य भाषा और प्रयोजन मूलक भाषा के अंतर को स्पष्ट कीजिए ।

2. जनसंचारी हिन्दी के स्वरूप का विवेचन कीजिए ।

3. अनुवाद से आप क्या समझते हैं? अनुवाद के विविध रूपों का परिचय दीजिए ।

4. निम्नलिखित शब्दों के लिए हिन्दी पारिभाषिक शब्द दीजिए :

1. Electorate	2. Emoluments	3. Estimate	4. Ex-parte
5. Franchise	6. Gallery	7. Gazetted	8. Gratuity
9. Impeachment	10. Increment	11. Inflation	12. Integrity
13. Invoice	14. Lock up		

HowToExam.com

5. 'संक्षेपण' से आप क्या समझते हैं? संक्षेपण क्रिया में अपनायी जाने वाली विभिन्न विधियों का परिचय दीजिए ।

6. कार्यालयी प्रारूप कितने प्रकार के होते हैं? इनका परिचय दीजिए ।

7. दान–पत्र प्रारूप प्रस्तुत कीजिए ।

8. सम्पादन–कला के अनिवार्य तत्वों का विश्लेषण कीजिए ।

9. पत्रकारिता से क्या तात्पर्य है? इसके विविध रूपों का परिचय दीजिए ।

10. निम्नलिखित अवतरण का हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

The machine is an expression of the victory of mind over matter. It is not an end in itself. It is a tool devised by man to give practical effect to his ideals. If our ideals are wrong, the fault is in ourselves, not in the machine. If our ideals are right, machines could be used to remove injustice, improve the lot of mankind and help the spirit to grow into maturity. There is nothing wrong with the machine as such. If they turn out to be evil, it is because we are evil.

+++

College semester examination question papers for all subjects and branches

http://www.howtoexam.com

NALANDA OPEN UNIVERSITY

M.A. (Hindi)

Part-I, Paper-VIII

(हिन्दी आलोचना के आधार स्तम्भ एवं उनकी आलोचना-पद्धति)

Annual Examination, 2008

Marks : 70

Time : 3 Hours

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. इतिहास और आलोचना के संदर्भ में रामचंद्र शुक्ल की दृष्टि का विश्लेषण कीजिए ।
2. आलोचना के क्षेत्र में नंद दुलारे वाजपेयी के योगदान की चर्चा कीजिए ।
3. "हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना-दृष्टि व्यापक एवं स्वतंत्र है ।" इस उक्ति की समीक्षा कीजिए ।
4. गुलाब राय की आलोचना-पद्धति का मूल्यांकन कीजिए ।
5. डॉ० नगेन्द्र की आलोचना-पद्धति के विधायक तत्त्वों का विवेचन कीजिए ।
6. हिन्दी-आलोचना को विश्वनाथ प्रसाद मिश्र का क्या योगदान है ? स्पष्ट कीजिए ।
7. "मार्क्सवादी आलोचना और राम विलास शर्मा"-इस विषय पर एक निबन्ध लिखिए ।
8. नलिन विलोचन शर्मा की परम्परा-दृष्टि पर अपना विचार प्रकट कीजिए ।
9. आलोचना के क्षेत्र में नामवर सिंह के योगदान पर विचार कीजिए ।
10. "साहित्य के इतिहास में काल-विभाजन की समस्या", पर एक निबन्ध लिखिए ।

*****

College semester examination question papers for all subjects and branches