

Name.....

FOURTH SEMESTER B.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2005

(Restructured Course)

Branch – Malayalam with Mass Communication

Part III – Core Subjects – Malayalam Language and Literature

Paper V – മലയാളഭാസംശയം - A – നാടകം

(Prior to 2002 admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 50 marks

I. ഓരോന്തിനും ഒരു വാക്കിൽ/ഒരു വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക :

1. കൂടിയാട്ടം എന്നാൽ എന്ത് ?
2. കൂത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന മുഖ്യ വാദ്യം എന്ത് ?
3. കാളിഭാസിൻ രചിച്ച നാടകങ്ങൾ എവ ?
4. A Doll's House - ലെ നായികയുടെ പേരെന്ത് ?
5. അരിപ്പോട്ടിൽ രചിച്ച സാഹിത്യരാസ്ത്രഗ്രന്ഥം എന്ത് ?
6. 'ഉയരുന്ന യാവനിക' രചിച്ചത് ആൻ ?
7. സമുദായ പരിഷ്കരണ ലക്ഷ്യത്തോടെ ഫ്രെഞ്ചി എഴുതിയ നാടകം എന്ത് ?
8. 'മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം' രചിച്ചത് ആൻ ?
9. സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ രചിച്ച രാമാധൻ കമാവലംബിയായ മുന്നു നാടകങ്ങൾ എവ ?
10. കെ.പി. എ.സി. യുടെ മുഴുവൻ പേര് എന്ത് ?

(10 × ½ = 5 marks)

II. ഓരോന്തിനും ഒരു വണ്ണികയിൽ (മുപ്പതു വാക്ക്) കവിയാൽ പത്രത്തിന്റെ ഉത്തരമെഴുതുക :

11. 'വിഷ്കംഭം' എന്നാൽ എന്ത് ?
12. ജൂഡോസ്ത്രണങ്ങൾ കുശലവന്നാൽക്കൂ സിദ്ധമായതെന്നെന്ന ?
13. "എന്തു ചെയ്യാം, ഓയുടിനൊയ എന്നെ ഇതിനാണല്ലോ നിയോഗിച്ചത്" – ഇങ്ങനെ ചിന്തിച്ചതാർ ? അതിനു കാരണമെന്ത് ?
14. ബൈൽഹി കേശത്തെന്തിന്റെ പ്രത്യേകത എന്ത് ?
15. ഇംഗ്ലീഷ് തിബ്ബനിലെ രാജാവാകാനിടയാക്കിയ സംഭവം എന്ത് ?

16. “ഇതാണെന്ന് അന്ത്യവാക്കുകൾ – എന്നെന്നയും” – ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞതാർ? അന്ത്യ വാക്കുകൾ എന്നായിരുന്നു?
17. “പലഹാരന്തിനോടു ചൊല്ലിച്ചിട്ടു പലഹാരം തിന്നുക” ? സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
18. “രക്ഷിയ്ക്കണമെൻഡ് ശ്രീകൃഷ്ണക്കാനും ഭാവമെങ്കിൽ സാധ്യകളായ തന്ത്രങ്ങൾ എന്തു ചെയ്യും?” – കാര്യം എന്ത്?
19. “കമക്കളിയിലെ സ്ത്രീപ്രാർത്ഥ തന്നെയാണ് ഇതിനുഭാവിക്കണം” – എത്രിന്?
20. “ഒടുവിൽ അധ്യുമ അജന്താരൂപ കൂടും തലയും മാട്ടുയടിച്ച് ഇരഞ്ഞിപ്പൂക്കളുണ്ടില്ലോ” – അത്, അതുടെ കൂടും ഇരഞ്ഞിപ്പൂക്കുന്നതാണ് പ്രസ്തുതം?
21. “നിഞ്ഞൾക്കും പേടിയാണോ? പേടിയുള്ളതിനെ പൂജിക്കണം” വക്താവാർ? അതുണ്ടെങ്കിൽ പൂജിച്ച കാര്യമാണ് തുടർന്ന് പറഞ്ഞത്?
22. “ഞാൻ നിന്നുകൾ ഒരു ഉള്ളക്കൂ കോട്ടയും റിഡാറും ബാലിസ്തിക് മിശനുല്ലൂമായിരിക്കുന്നു” – അത്, അതുക്കാണ് ഇങ്ങനെയാക്കേ ആക്കുന്നത്?

(10 × 1 = 10 marks)

- III. പാഠ്യ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. ഉത്തരമൊരുന്നും ഒരു പുറത്തിൽ (സൂചി വാക്ക്) കവിയയൽ:
23. “ഇവിടെ കേവലം ദണ്ഡകാരണ്യമല്ല, ജനസ്ഥാനവുമാണ്” – വിവക്ഷിതം വ്യക്തമാക്കുക.
24. തെല്ലും മൺകട്ട ബിംബത്തിനെ വിമലക്കാരി
യേജ്ഞപ്പമായും ശിഖാരിക്കു-
നില്വരുണ്ടും ഫലംകാണബാവൻരുവരുമാ-
യേറുവും ദേശമുണ്ടാം”
– സ്വാരസ്യം വ്യക്തമാക്കുക.
25. ഉത്തരരാമ ചരിത്രത്തിലെ ലവൻ ക്ഷയിയവിരും പ്രകടിപ്പിച്ചു – വിശദമാക്കുക.
26. തിരേസിയാനിബിന്ദീ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക.
27. “നിഞ്ഞൾ അവരെ എത്രമാത്രം മേഖലിച്ചിരുന്നുവെന്ന് എന്നിക്കെടിയാം” – തെളിവെന്ത്?
28. ലയുസ് റാജാവ് കൊല്ലപ്പെട്ടതെന്നെന്ന്?
29. “മെറ്റു നികുഷ്കജീവിയായും ജീവിക്കാം. നന്ദിതിരി സമുദായത്തിലെ അപൂർവ്വനാവാൻ മാത്രം വയ്ക്കുന്നു”
– എന്തുകൊണ്ട്?
30. “നായർ സമുദായമെന്നല്ല, എല്ലാവർക്കും മക്കന്തായവും ആളോഹരിഭാഗവും അത്യാവശ്യമാണ്”
– വ്യക്തമാക്കുക.
31. “അന്ത്യമാ ചിന്തിതം കാര്യം
ദൈവമന്യുത ചിന്തയേൽ”
– മുഖ്യ മുഖ്യമായ ചിന്തയും സ്വാരംപര്യം എന്ത്?

32. ‘കലി’യിലെ വിപ്പകാരിയുടെ സ്വഭാവം വിവരിക്കുക.
33. “ഞാൻ വാഗ്ദാനങ്ങളാനും നഞ്ചികാറില്ല. അതുകൊണ്ടു വിശ്രാസ ലംഘനവും ഉണ്ടാകയില്ല” – ഈവിടെ പ്രകടമാക്കുന്ന ഭാവം വ്യക്തമാക്കുക.
34. “നിങ്ങൾ കലിക്കു ബലിയിൽപ്പിച്ചവരുടെ കുട്ടിരണ്ടിലിൽ നിങ്ങളുടെ പേരു കൊതിയിട്ടില്ലോ? ആ പേര് ഓർമ്മിപ്പിക്കും” – വിവക്ഷിതം എന്ത്?

(10 × 2 ½ = 25 marks)

IV. മുന്നു പുരാണിൽ (മുന്നുരു വാക്ക്) കവിയാൽ ഉത്തരങ്ങളുകുക :

35. “കരുണാമോരുന്നം താൻ ഹനുമേദേന നാനാ-
പരിണാമയ വഹിച്ചിട്ടുന്നതേ മാറി മാറി”
– ഈ പ്രസ്താവന ‘ഉത്തരരാമചരിതം’ നാടകത്തിനു ചെരുമോ എന്ന് പരിശൈധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

യവനനാടകങ്ങളിൽ കമാനായകന് ദുരന്തം സംഭവിക്കുന്നത് അധികാരിയുടെ സ്വഭാവ വെവകലാം കൊണ്ടാവണമെന്നില്ല” – ഈ അഭിപ്രായത്തിലൂടെ സാധുത്തും ‘ഇന്ദ്യപ്പസിനെ മുൻനിർത്തി നിർണ്ണയിക്കുക.

36. ‘അടക്കാളിയിൽ നിന്ന് അരണങ്ങളൈക്ക്’ എന്ന നാടകം കൈലൂപ്പൻ പരയുന്നതുപോലെ അക്കാദാത്തര ഒരു ആസംഖ്യാംഖ്യായിട്ടാണ് പരിണാമിച്ചത് – ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

‘തന്ത്ര നാടകവേദിയുടെ സകല്ലങ്ങൾക്കുംതന്ത്ര രചിക്കേണ്ട നാടകമാണ്’ ‘കലി’ – വിമർശിക്കുക.

(2 × 5 = 10 marks)