

This question paper contains 4+2 printed pages]

Your Roll No.....

आपका अनुक्रमांक.....

5414

B.A. Prog/1

J

(R)

HISTORY—Paper II

(Cultures in Indian Sub-continent)

(Admissions of 2005 and onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

Note :— (i) . Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

(ii) The maximum marks printed on the question paper are applicable for the students of the

P.T.O.

regular colleges (Cat. 'A'). These marks will, however, be scaled up proportionately in respect of the students of NCWEB at the time of posting of awards for compilation of result.

प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी 'A') के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं। तथापि ये अंक, NCWEB के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे।

Attempt *Five* questions in all.

*All* questions carry equal marks.

Question No. 1 is compulsory.

Attempt at least *two* questions from each Unit.

कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न क्रमांक 1 अनिवार्य है।

प्रत्येक इकाई से कम-से-कम दो प्रश्न कीजिए।

1. Write short answers of any *two* of the following :

(a) Gatha Saptasati;

(b) Hindustani Music;

(c) Amir Khusrau;

(d) Fatehpur Sikri;

(e) Lutyen's Delhi.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो का संक्षिप्त उत्तर लिखिए :

(क) गाथा सप्तशती;

(ख) हिन्दुस्तानी संगीत;

(ग) अमीर खुसरो;

(घ) फतेहपुर सीकरी;

(ङ) लुटियन की दिल्ली ।

P.T.O.

Unit I

(इकाई I)

2. Critically examine the pluralistic features of Indian Culture.

भारतीय संस्कृति के बहुलवादी अभिलक्षणों का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए ।

3. "Kalidasa's 'Ritusamhara' or 'Gathering of the seasons' celebrates the fulfilment of love with hardly a trace of the loneliness of the human heart." Comment.

“कालिदास का 'ऋतुसंहार' या 'ऋतुओं का संग्रह' बिना किसी मानव-हृदय के एकांतवादी चिह्न के प्रेम के सम्पूर्ण प्राप्ति का उत्सव मनाता है ।” टिप्पणी कीजिए ।

4. Evaluate the contribution of Mirza Ghalib to Urdu language and literature.

उर्दू भाषा एवं साहित्य को मिर्जा गालिब की देन का मूल्यांकन कीजिए ।

5. Describe briefly the chief characteristics of Bhakti Sufic Music.

भक्ति-सूफी संगीत की प्रमुख विशिष्टताओं का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

Unit II

(इकाई II)

6. Examine the major styles of temple architecture with special reference to Tanjavur temple.

तंजौर मंदिर के विशेष संदर्भ में मंदिर स्थापत्य कला की प्रमुख शैलियों का परीक्षण कीजिए ।

7. Give an account of the Buddhist murals at Ajanta.

अजन्ता के बौद्ध भित्तिचित्रों का विवरण प्रस्तुत कीजिए ।

P.T.O.

P.O.

8. Assess the significance of folk-lore and oral traditions of Kathas in strengthening the Indian cultural tradition.

भारतीय सांस्कृतिक परम्परा के सशक्तिकरण में लोककथा एवं अन्य कथाओं की मौखिक परम्पराओं के महत्व का निर्धारण कीजिए ।

9. Critically evaluate the various sources of patronage of Indian culture.

भारतीय संस्कृति के विभिन्न प्रश्रय-स्रोतों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए ।