



ಅಂತಿಮ ಎಂ.ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆ, ಜೂನ್ 2010

(ಸಿಮ್ ಸ್ಕೀಂ)

ಕನ್ನಡ

(ಕೋರ್ಸ್ - VII) ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು - ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರ

ಕಾಲ : 3 ಗಂಟೆಗಳು

ಗರಿಷ್ಠಾಂಕಗಳು : 90

- ಸೂಚನೆಗಳು :
- 1) 'ಅ' ವಿಭಾಗದಿಂದ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.
 - 2) 'ಆ' ವಿಭಾಗದಿಂದ ಯಾವುದಾದರೂ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.
 - 3) ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು.

(15×6=90)

ಅ - ವಿಭಾಗ

1. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರಿ.
2. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಮುಖ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
3. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿ.

ಆ - ವಿಭಾಗ

4. ತುಫಲಕ್ ಮತ್ತು ಕ್ಯಾಲಿಗುಲ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಿ.
5. ಭಾಷಾಂತರ, ರೂಪಾಂತರಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
6. ಭೂತದರ್ಶನ ಸನ್ನಿವೇಶ ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ ಮತ್ತು ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದ ರೀತಿಯನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ವಿಶದಪಡಿಸಿ.
7. ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ ಮತ್ತು ಬಸವಯ್ಯನ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಾಮ್ಯ-ವ್ಯತಿರೇಕಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
8. ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮತ್ತು ತಾರ್ತೂಫ್ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಿ.
9. ಅಯಾಸ್ ಮತ್ತು ಅಶ್ವತ್ಥಾಮರ ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಹೋಲಿಕೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
10. ಮೂರನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :
 - ೧) ಬಡೆಸ್ಯೂಸ್
 - ೨) ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್
 - ೩) ರುದ್ರಾಂಬೆ ಮತ್ತು ಓಫೀಲಿಯಾ
 - ೪) ತಾರ್ತೂಫ್ ನಾಟಕದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳು
 - ೫) ರುದ್ರ ನಾಟಕದ ಸ್ವರೂಪ
 - ೬) ಕ್ಯಾಲಿ ಗುಲ ಮತ್ತು ಕೆರಿಯಾ ಪಾತ್ರಗಳು.