



Second Year B.A. Examination, May/June 2010
(Revised SIM Scheme)
OPTIONAL HINDI (Paper – II) (Group – II)
Texts : पद्मरत्नावली, कामायनी, अजातशत्रु, पाँच नये एकांकी

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

SECTION – A

I. कबीरदास के दोहों में अभिव्यक्त भक्ति तथा नीति पर प्रकाश डालिए। **20**

अथवा

‘तरंगों के प्रति’ कविता में अभिव्यक्त निराला के विचारों पर प्रकाश डालिए।

II. जल-प्रलय के बाद मनु की स्थिति कैसी थी ? ‘चिंता’ सर्ग के आधार पर वर्णन कीजिए। **20**

अथवा

कामायनी का ‘चिंता’ सर्ग करुण रस से ओतप्रोत है, इस कथन की समीक्षा कीजिए।

III. ‘अजातशत्रु’ नाटक के आधार पर अजातशत्रु का चरित्र चित्रण कीजिए। **15**

अथवा

टिप्पणियाँ लिखिए :

- 1) पद्मावती
- 2) छलना।

SECTION – B

IV. एकांकी कला के तत्वों के आधार पर ‘भोर का तारा’ अथवा ‘यहाँ रोना मना है’ एकांकी की आलोचना कीजिए। **15**

P.T.O.



SECTION – C

(सप्रसंग व्याख्या)

V. अ) गया, सभी कुछ गया, मधुरतम सुर-बालाओं का शृंगार, उषा ज्योत्सना-सा यौवन-स्मित मधुप सदृश निश्चित विहार।

7

अथवा

मौन ! नाश ! विध्वंस ! अंधेरा ! शून्य बना जो प्रकट अभाव, वही सत्य है, अरी अमरते ! तुझको यहाँ कहाँ अब ठाँव।

आ) मेरी भव-बाधा हरौ, राधा नगरी सोई।

जातन की झाई परौ, स्याम हरित-दुति होई।

6

अथवा

अरिमुण्डों का दान,

रक्त-तर्पण-भर का अभियान

लड़ने तक मेहमान,

एक पूँजी है तीर-कमान।

इ) वीर-हृदय युद्ध का नाम ही सुनकर नाच उठता है।

शक्तिशाली भुजदण्ड फडकने लगते हैं।

7

अथवा

माँ, क्या कठोर और क्रूर हाथों से ही राज्य सुशासित होता है ? ऐसा विष वृक्ष लगाना क्या ठीक होगा ?
